

Anders Andersson

– om sig och sitt måleri

Hur börja det?

Tecknandet och målandet har Anders varit intresserad av så länge han kan minnas. Genom åren har det blivit både slipsar och motivlackade bilar. De senaste åren så har det enbart varit akvarell. Anders har letat upp de som han tycker är de bästa akvarellmålarna och försökt lära sig av dem. Och sedan handlar det om övning och att hitta sin stil. Anders målar eller tecknar något varje dag. Alla blir inte bra och många kastas.

Ett målarmedium med egen vilja

När man målar akvarell får man måla på akvarellens villkor. Det gäller att ta vara på det som händer på pappret. Ibland uppenbarar sig en möjlighet några sekunder och är man inte med och ser det så går "guldkornet" förlorat. Färgerna är som individer. En bångstyrig ockra som inte vill blanda sig och en len, mjuk och behagligt följsam kobolt. Färgerna får liv genom vattnet och samsas på pappret.





Drivkraften

Anders drivkraft är att måla den perfekta akvarellen. Samtidigt vet han att det inte kommer att lyckas. Men för varje akvarell kommer han ett steg närmare och för varje akvarell lär Anders sig något nytt. Det är spännande och man målar hela tiden i gränslandet mellan möjligheten till en "sjungande" målning och en intresselös grå sörja. Skillnaden kan vara så liten som några få penseldrag. Det är som en jakt. Ibland får man en träff men oftast går man tomhänt hem. Det är en stor tillfredsställelse när man lyckas med en bild.

Teknik

När man målar akvarell är pappret det viktigaste. Det är det som ger ljuset i målningen. Sedan är det viktigt att ha färger med mycket pigment, artistfärger. Penslar är det minst viktiga. Man kan nästan måla med vilket verktyg som helst. Bra penslar underlättar förstås, men de behöver inte vara av mårdhår. En bra spets är mer viktigt än vad den är gjord av.

Ett vanligt fel som nybörjare gör är att de köper ett papper av dålig kvalitet. Och satsar pengarna på en mårdhårspensel av mindre modell. För de sista slantarna blir det några små torra färgkoppar i studie kvalitet. Skillnaden mellan studiefärger och artistfärger är hur mycket pigment tillverkaren har blandat i. Det är pigmentet som kostar.



Mario Rojas



Mario Rojas är född år 1964 i Bogotá, Colombia. Bor och är verksam i Jönköping. Är pedagog och driver egen skulpturskola. Mario Rojas arbetar med skulptur och drejning, men även med konstinstallationer. Några av hans senaste verk är skapade av thepåsar. Han har deltagit i flertalet separat- och gruppställningar och även fått hedersomnämning i jurybedömda utställningar. Mario hämtar sin inspiration från olika slags material, dess former och funktioner, hur de kompletterar varandra, smälter samman och kan återvinnas i nya sammanhang.
www.skulpturskolan.se



Agneta Naesström

KERAMIKER

Född i Helsingborg 1948

Agneta har skapat konst och smycken sedan början av 80-talet. Hon arbetar i huvudsak i stengods och har med sin speciella teknik att kavla och skulptera leran blivit mycket uppskattad för sina fantasifulla skapelser. Representerad i Svenska Kyrkan i New York och FN-huset samt på många separatutställningar.

Efter en utställning i Florida 1984 startade Agneta tillsammans med en kollega AGN/CHRI Design i Lerberget-Höganäs och genombrottet kom på Formexmässan samma år.

Hennes numera mycket kopierade barnklänningar och jeansbaker gjorde succé. Några hamnade hos kungabarnen på Drottningholm.

1989 fick hon beställning på kärl till frukostborden på Sheratonhotell runt om i världen. Krukorna fick formen av tygsäckar med tjocka bommulsrep och användes till flingor, marmelad m.m. Beställningar kom snart från Schweiz, Belgien, Skottland, Singapore och Kuwait.

1995 startade Agneta ny ateljé i födelsestaden Helsingborg och året därpå inbjöds hon tillsammans med Klässbols Linneväveri och Orrefors till Bishop Hill i Illinois där hennes stengods blev mycket väl mottaget.

Under flera perioder har Agneta bott som gäst på Axel Munthes San Michele på Capri där hon samarbetar med två skickliga keramiker som inspirerar henne till nya skapelser. Hennes mytologiska djur och masker har sitt ursprung i denna gamla kulturmiljö med keramik från Pompeii och Tiberius tid. Den erfarenheten har lärt henne att inget är nytt under solen.

På senare år har Agneta rönt stor uppskattning och beundran som smyckedesigner med fantasifulla smycken i stengods dekorerade med 24 karat guld.

I skogen utanför Örkelljunga bland fågelsång och grönska hämtar hon inspiration till ständigt nya former och uttryck.

www.agnetakeramik.com





Gunnar Tryggmo



Gunnar föddes 1969 och är uppväxt på gården Sjöabro utanför Klavrestrom i Småland.

Han intresserades tidigt för måleri och teckning av sin målände farbror Kyösti Turtiainen. Gunnar hade konstnären Jean Wilton som bildlärare i grundskolan, som tog hans konstnärliga utveckling på allvar och inspirerade till ett mera

impressionistiskt måleri. De hade senare utställning tillsammans 1985.

Gunnar gick treårig naturvetenskaplig linje på Växjö katedralskola 1985-88 och sökte sedan in till tvåårig bildestetisk linje, med huvudriktning på måleri och grafik, vid Sundsgårdens folkhögskola strax söder om Helsingborg.

Gunnar bor sedan 1995 i Viken norr om Helsingborg. Han målar och tecknar kultur, landskap, djur och fågelliv från Småland till Afrika.

Valdes 2010 in i The Society of Animal Artists

Inbjuden att delta i utställningen Western Visions på National Museum of Wildlife Art, Jackson hole, WY hösten 2011.

www.gunnartryggmo.se



Kyösti Turtiainen



Kyösti är född 1939 i Ihala dåvarande Finland som ligger strax intill Ladoga. Han kom till Sverige under kriget, 1944. Från ett barnhem blev han hämtad av en familj till deras gård, Sjöabro i Kronobergs län och där växte han upp som en familjemedlem. Intresset med att måla och rita kom i unga år. Då fanns ingen TV att titta på, för honom blev det därför naturligt att måla och rita. Kyösti är autodidakt men har gått några målarkurser.

Under årens lopp har Kyösti haft ett antal utställningar i Småland. Deltagandet i “Eksjö på duk” i flera år har varit inspirerande. I början av 2012 åker Kyösti tillsammans med Gunnar Tryggmo till Afrika - troligtvis kommer vi att få se motiv av båda utställarna därifrån på utställningen.

Kyösti har även gjort sig känd som filmare, ofta ser vi honom med filmkameran i hand då något inträffar i Eksjö. Då och då har han visat filmer från "förr", bygget av centrumleden och förändringen av stan när den byggdes, husflytt med mera.



Lars Isacson



Lars Isacson född i Kisa Östergötland 1948.

Lars är målare, målar i första hand det han ser, en beskrivning av verkligheten och i och med det tror sig sig kunna dela sina upplevelser med andra.

Ledamot i Konstnärsklubben Stockholm, medlem i BUS.

Blommande körsbärsträd, bonden i Småländska Baggemåla som förrättar sitt värv i godan ro, folkvimlet på Hornsgatan – allt skildrar han med värme och humor.



Birgitta Romare



Birgitta är född i Eksjö 1942 och bor numera i Totebo strax utanför Vimmerby. Hon har verkat som konstnär och haft flera utställningar i runt om i landet under sitt 40-åriga konstnärsliv.

Birgittas vävnader och målningar finns spridda över halva Sverige. Hon arbetar med olja akryl och akvarell och väver. Vävnaderna är vävda i tuskaft med flera sorters material i en stående bildvävstol. En väv tar ungefär ett år att väva klar.

Birgittas konstnärskap har alltid varit en självklar del av hennes liv. Stilen är dragen åt det naiva men med en glidande skala mot det realistiska.

Till varje individ i Birgittas bilder skapar hon ett personligt förhållande. Idéer till konst får hon genom att studera människor som hon sedan fantiserar om och väver ihop historier om deras liv.

Två helt olika konstnärer som influerat Birgitta är Pieter Brueghels och Vera Nilsson. - Pieter Brueghels inspirerar mig med sina folkklivskildringar och hans känsla för det realistiska och folkliga. Vera Nilsson uttrycker barnbilder med en fin inlevelse i barnets liv. Reaktionen på omvärlden är något jag själv strävar efter i mitt konstnärskap, säger Birgitta.

