

Anders Andersson

– om sig och sitt måleri

Hur börja det?

Tecknandet och målandet har Anders varit intresserad av så länge han kan minnas. Genom åren har det blivit både slipsar och motivlackade bilar. De senaste åren så har det enbart varit akvarell. Anders har letat upp de som han tycker är de bästa akvarellmålarna och försökt lära sig av dem. Och sedan handlar det om övning och att hitta sin stil. Anders målar eller tecknar något varje dag. Alla blir inte bra och många kastas.

Ett målarmedium med egen vilja

När man målar akvarell får man måla på akvarellens villkor. Det gäller att ta vara på det som händer på pappret. Ibland uppenbarar sig en möjlighet några sekunder och är man inte med och ser det så går "guldkornet" förlorat. Färgerna är som individer. En bångstyrig ockra som inte vill blanda sig och en len, mjuk och behagligt följsam kobolt. Färgerna får liv genom vattnet och samsas på pappret.





Drivkraften

Anders drivkraft är att måla den perfekta akvarellen. Samtidigt vet han att det inte kommer att lyckas. Men för varje akvarell kommer han ett steg närmare och för varje akvarell lär Anders sig något nytt. Det är spännande och man målar hela tiden i gränslandet mellan möjligheten till en "sjungande" målning och en intresselös grå sörja. Skillnaden kan vara så liten som några få penseldrag. Det är som en jakt. Ibland får man en träff men oftast går man tomhänt hem. Det är en stor tillfredsställelse när man lyckas med en bild.

Teknik

När man målar akvarell är pappret det viktigaste. Det är det som ger ljuset i målningen. Sedan är det viktigt att ha färger med mycket pigment, artistfärger. Penslar är det minst viktiga. Man kan nästan måla med vilket verktyg som helst. Bra penslar underlättar förstås, men de behöver inte vara av mårdhår. En bra spets är mer viktigt än vad den är gjord av.

Ett vanligt fel som nybörjare gör är att de köper ett papper av dålig kvalitet. Och satsar pengarna på en mårdhårspensel av mindre modell. För de sista slantarna blir det några små torra färgkoppar i studie kvalitet. Skillnaden mellan studiefärger och artistfärger är hur mycket pigment tillverkaren har blandat i. Det är pigmentet som kostar.



Mario Rojas



Mario Rojas är född år 1964 i Bogotá, Colombia. Bor och är verksam i Jönköping. Är pedagog och driver egen skulpturskola. Mario Rojas arbetar med skulptur och drejning, men även med konstinstallationer. Några av hans senaste verk är skapade av thepåsar. Han har deltagit i flertalet separat- och gruppställningar och även fått hedersomnämning i jurybedömda utställningar. Mario hämtar sin inspiration från olika slags material, dess former och funktioner, hur de kompletterar varandra, smälter samman och kan återvinnas i nya sammanhang.
www.skulpturskolan.se

