

Hasse Karlsson

12 december-11 januari



Hasse Karlsson är född 1952 i Falkenberg men sedan 1987 bosatt i Vitemölla på Österlen.

Han studerade på KV:s Konstskola i Göteborg 1975 – 76 och därefter på Konstfackskolan i Stockholm 1976 - 1980.

Akvarellist blev han efter studier på Gerleborgskolan hos Arne Isacsson.

Hans motiv är oftast från Österlens gamla ödegårdar och öppna landskap. Han arbetar gärna utomhus med en snabb akvarellteknik med jordnära färger i livgivande ljus. Enligt egen utsago är han mycket självkritisk: "Jag slänger 49 av 50 bilder. Det är ruggigt lätt att misslyckas." I stället för traditionell inramning visar han ibland bilderna på en bakgrund av egentillverkat papper eller uppsatta på rostig plåt.

Från sitt pojkrums fönster i Falkenberg hörde Hasse Karlsson havet brusa. Från sitt ateljéfönster i Vitemölla ser han nästan bara hav. Men han målar slätten med hukande vitkalkade längor .





Ia Karlsson

13 december-11 januari



Ia Karlsson är född 1959 i Dalarna men upp-
vuxen på västkusten. Ia gick på Konstfacksko-
lan, Stockholm 1979 – 83. Till Österlen flyttade
hon och Hasse 1987.

Hon målar strama motiv av hus, människor
och hästar. Motivet är underordnat färgen, som
hon älskar. Ia målar ofta med acrylfärger på ma-
ken Hasse Karlssons avlagda akvarellpapper.

Ia säger att ”Jag är så disträ och har man dess-
utom både häst och barn så är det enklast att an-
vända sig av material som är lätt att få tag på.

Men egentligen är motiven inte så betydelse-
fulla, det är känslan som de förmedlar som är det

viktiga. När jag målar människor vill jag att de
ska inge mig en känsla av trygghet”.

Hon beskriver sig som tondöv men lyssnar
gärna på musik under arbetet. Ofta samma platta
om och om igen. Göran Söllschers Beatlesplatta
i tre månader och Cat Stevens från morgon till
kväll. Hon sätter CD-spelaren på upprepning.

Hon tycker att det är roligt att ge målningarna
underfundiga titlar. Ia Karlsson målar i akryl på
baksidan av de tonvis med akvareller som maken
och kollegan Hasse har kasserat. Med en häftpi-
stol sätter hon det handgjorda franska akvarell-
pappret av lump på tretexplattor av pressat pap-
per. Ia beskriver sig som temperamentsfull och
prisar humorn.

