

Ylva Sager

27 oktober – 11 november 2007

Ylva Sager är född 1953.

På 60-talet gick Ylva på Adolf Fredricks musikskaola. Sångskrivande, gitarrspel och bild var hennes stora intressen.

Som barnflicka hos grafikern Sven-Erik Jacobsson och hans fru textilkonstnären Margareta Röstin vaknade en annan kreativ sida och hon sökte till teaterlinje i Värmland. Under tolv år levde hon i Värmland och Östergötland och flyttade sedan tillbaka till Stockholm med två barn. Livet hade inte gått den väg hon tänkt sig, men önskan att arbeta med människor i någon kreativ form gjorde att hon valde socionomyrket.

”Efter femton år som socialsekreterare och familjebehandlare ville jag gå andra vägar och utveckla måleriet på allvar. Jag arbetade bl.a under två år som bild- textillärare och elevernas entusiasm blev en stor glädje och tillgång för mig”, skriver Ylva.

Idag håller hon kurser i akvarell och känner att pusslet är på väg att läggas... material för uttryck söker hon via olja, akvarell, keramik och brons. Hennes gestalter och öppna landskap får ta form genom tunna lager av olja och i den oftast utdragna formen, med den vill hon förmedla eftertanke och stillhet. I måleriet har musiken, skådespelet och själavården fått en gemensam form.

www.sager.se





Peter Sager

27 oktober – 11 november 2007

Peter Sager, är född i Småland 1949 och uppvuxen i Stockholm. Vägen har till det yttre har varit allt annat än rak, men måleriet har alltid varit en viktig del av hans liv.

Efter konststudier på 60-talet under lärare som Arne Isacsson, Georg Suttner och Peter Dahl gick han på 70-talet igenom Berghs utbildning till reklamtecknare för att därefter försörja sig som gitarrist och låtskrivare i turnerande rockband.

Större delen av 80-talet ägnade Peter åt akademiska studier inom religionsfilosofi med inriktning på mystik och metafysik, så småningom som doktorand i Uppsala under prof. Hans Hof. Men efter djupa tvivel på språkets möjlighet att handskas med tillvarons gåtor mognade beslutet att helt hänge mig åt måleriet: det ordlösa berättandet.

Att växa upp i storstaden tror Peter har påverkat hans syn på naturen, den blev aldrig något vardagligt. Skogen, träden och vattnen har förblivit laddade med mytologisk kraft, och det har haft en djup inverkan på hans sätt att känna och måla.

Musiken har lärt Peter mycket om kontrasternas samspel och uttryck. Och det filosofiska sö-



kandet har tränat honom i ödmjukhet inför verklighetens outtömliga djup och rikedomar. De enklaste motiv är oändliga källor att utforska; en sten eller ett träd kan i lyckliga stunder avslöja mer av tillvarons mysterium än ett bibliotek av filosofisk litteratur.

Sedan början av 90-talet arbetar han enträget, fjärran från alla modernitetens konstriktningar, med att skildra landskapets stilla liv. Att ge kurser och försöka förmedla sin syn på människan, naturen och måleriet har också varit, och är, en viktig del av hans tid. Samtidigt vill han föra en lågmäld motståndskamp mot det raseri av bilder vi översköjs av idag. Vi behöver stilla punkter att stanna upp inför, stilla punkter som har något med vårt djup och vårt ursprung att göra.

www.sager.se